

Curriculum Vitae Romina Zanon

Informazioni personali

Nome / Cognome Romina Zanon
Indirizzo via Francesca Manfroni Prati n.13, 38022, Caldes, TN - ITALIA
Telefono +39 328/8033050
E-Mail info@rominazanon.it
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 05/01/1988
Sesso Femminile
Codice Fiscale ZNNRMN88A45C794E
P. IVA 02755580228
web www.rominazanon.it
Attività Manager culturale, ricercatrice, docente, artista visuale.

Istruzione e formazione

2024
Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali - Università degli Studi di Padova
Giudizio finale: eccellente cum laude
Tesi: *L'identità italiana attraverso gli occhi delle donne: le forme dello sguardo al femminile del foto-documentarismo del secondo dopoguerra.*

2019
Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale - Università degli Studi di Padova
Votazione finale: 110/110 cum laude
(media ponderata finale 30/30 con 7 lodi)
Tesi: *Marcella Pedone viaggiatrice, fotografa e cineoperatrice: l'identità italiana nel segno dell'antropologia, del folklore e del paesaggio antropomorfo.*

2010
Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali - Università degli Studi di Trento
Votazione finale: 110/110

Altre esperienze di ricerca

2018 – 2020
Membro del progetto del progetto di sviluppo dipartimentale intitolato "Traveling Identities" (2018-2022) afferente al Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova.

Publicazioni | **Monografie**

A. Lotto - M. Melanco - R. Zanon, *Mario Bernardo "Radiosa Aurora". Una vita dedicata al cinema e alla fotografia*, Il Poligrafo, Padova 2023 (presentato presso: Salone Internazionale del Libro di Torino, Casa del Cinema di Venezia, Casa del Cinema di Roma, Biblioteca Civica di Padova, Castel Caldes).

M. Melanco - R. Zanon, *Il neorealismo di Marcella Pedone. Fotografie e filmati di un viaggio identitario nei paesaggi di un'Italia perduta*, Casadei Libri, Padova 2020 (presentato presso: Milano BookCity, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – Sala Regione Veneto, Hotel Excelsior).

Curatele

C. Andreatta et alii, *Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti*, PUP, Padova 2023.

Articoli in riviste di fascia A

L'archivio ritrovato della fotografa e cineasta sperimentale Marcella Pedone, «Piano B. Arti E Culture Visive» (Storia, teoria e pratiche femministe nell'arte del XX secolo), 8(1), pp. 65-83.

La fotografia industriale di Marcella Pedone come strumento di indagine antropologica, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 19, 2019, pp. 187-205.

Contributi in volume

R. Zanon, *Cecilia Mangini: alle radici del reale tra cinema e fotografia*, in G. D'Autilia - A. Desole - C. Martino (a cura di), *Fotogrammi. Dai fotografi/registi ai registi/fotografi*, Il Poligrafo, Padova 2024 (in fase di impaginazione).

R. Zanon, *Gli scatti privati di Pia Bezzi (1899-1969): l'album fotografico di famiglia come documento storico*, in S. Ferrari - S. Dalla Serra (a cura di), *Bartolomeo Bezzi (1851-1923). Il fondo Bezzi donato al Centro Studi per la Val di Sole*, Publistampa - Centro Studi per la Val di Sole, Trento 2024 (in fase di impaginazione).

R. Zanon, *Postfazione*, in C. Marini (a cura di), *Alpecedario. Memorie fotografiche di una comunità di montagna*, Postcard edizioni, Roma 2023, pp. 279-282.

M. Melanco - R. Zanon, *Un voyage en couleur. Les micro-récits visuels de Marcella Pedone entre documentation du réel et mémoire privée*, in S. Raimond - C. Taillibert (a cura di), *Réemplois contemporains du film amateur*, l'Harmattan, Parigi 2023, pp. 87-102.

R. Zanon, *L'archivio dimenticato di Marcella Pedone: fotografie e filmati di un viaggio identitario nei paesaggi di un'Italia perduta*, in C. Andreatta et alii (a cura di), *Svelare l'invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti*, PUP, Padova 2023, pp. 265-274.

R. Zanon, *Flavio Faganello*, in S. Ferrari - A. Mosca (a cura di), *Dizionario biografico dei Solandri - volume I*, Nitida Immagine, Cles (Trento) 2022, pp. 86-87.

R. Zanon, *Simboli, icone e ritratti di un'identità. Le Compagnie Schützzen del Tirolo Meridionale attraverso lo sguardo etno-antropologico e a-politico di Luca Chistè*, in F. Maraner

- M. Ischia (a cura di), *Difesa territoriale, valori e tradizioni nel Tirolo meridionale. Sizzèri, Schützer e Standschützer*, catalogo della mostra, Palazzo Trentini - Grafiche Futura, 2021, pp. 79-80.

Contributi in rivista

R. Zanon, *Trento, potenziale scenario di un mancato film neorealista*, «Arte Trentina», anno V, n. 18, gennaio 2024, pp. 66-67.

R. Zanon, *"Il ragno delle Dolomiti" e altre storie: il Trentino Alto-Adige negli scatti della fotoreporter Jacqueline Vodoz*, «Arte Trentina», anno IV, n. 14, gennaio 2023, pp. 46-51.

R. Zanon, *L'estetica del paesaggio di Walter Niedermayr: tra trasformazioni e astrazioni*, «Arte Trentina», anno III, n.10, gennaio 2022, pp. 28-33.

R. Zanon, *La memoria visiva della Val di Sole nell'Archivio Fotografico di Comunità di Peio*, «Arte Trentina», anno IV, vol.13, ottobre 2022, pp. 56-61.

R. Zanon, *La fotografia di Tina Modotti: tra ideologia politica, umanesimo etnografico e ricerca formale*, «Protagonisti», n. 122, giugno 2022, pp. 43-52.

R. Zanon, *L'Archivio Fotografico di Comunità di Peio*, «La Val», anno L, n. 3, luglio-settembre 2022, pag. 29-31.

R. Zanon, *Il fondo fotografico del Centro Studi per la Val di Sole*, «La Val», anno XLIX, ottobre-dicembre 2021, n. 4, pag. 6.

R. Zanon, *I paesaggi umani del Trentino attraverso lo sguardo etno-antropologico di Luca Chistè*, «Arte Trentina», anno II, vol. 8, luglio 2021, pp. 56-61.

R. Zanon, *La fotografia come fonte e agente di storia*, «Protagonisti», anno XLII, n. 120, giugno 2021, pp. 8-23.

R. Zanon, *Lo sguardo femminile del Neorealismo fotografico: l'identità italiana degli anni Cinquanta vista attraverso gli occhi delle donne*, «Protagonisti», anno XLII, n. 120, giugno 2021, pp. 38-61.

R. Zanon, *Le tipologie di rappresentazione dell'immagine partigiana (come agente di storia) "nella", "per" e "dentro" la Lotta di Liberazione*, «Protagonisti», anno XLII, n. 120, giugno 2021, pp. 62-71.

R. Zanon, *Adriano Eccel. Un alchimista postmoderno dell'immagine fotografica*, «Arte Trentina», anno II, vol. 7, aprile 2021, pp. 52-59.

R. Zanon, *Bellum. Allegorie e simbolismi nella fotografia surrealista di Paolo Aldi*, «Arte Trentina», anno II, vol. 6, gennaio 2021, pp. 54-57.

Partecipazioni a seminari, convegni,

Convegni

Convegno "Mario Bernardo "Radiosa Aurora": una vita dedicata al cinema e alla fotografia", a cura di ISBREC Belluno e Dipartimento Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova (M. Melanco, C.A. Minici Zotti) - Titolo

lezioni ed eventi di divulgazione

dell'intervento: *L'immagine filmata nella sua evoluzione tecnologica: appunti per una lettura degli scritti di Mario Bernardo* – Belluno (Sala Bianchi), 4 febbraio 2023.

Convegno “Svelare l’invisibile. Tracce nascoste di storie, opere e contesti”, a cura di Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Padova - Titolo dell’intervento: *L’archivio dimenticato di Marcella Pedone: fotografie e filmati di un viaggio identitario nei paesaggi di un’Italia perduta* Università degli Studi di Padova, 17-18 novembre 2022.

Convegno “Réemplois contemporains du film amateur”, a cura di Université Côte d’Azur - Titolo dell’intervento: *Un voyage en couleur. Les micro-récits visuels de Marcella Pedone entre documentation du réel et mémoire privée*, Université Côte d’Azur, 20-21 ottobre 2022.

Convegno “Giuseppe Taffarel: dialogo pubblico per i cento anni dalla nascita del regista, attore e sceneggiatore vittoriese”, a cura di Comune di Vittorio Veneto, con il contributo di Regione del Veneto, in collaborazione con Rai Veneto e Cineteca di Bologna, con il patrocinio del Dipartimento di Beni culturali dell’Università di Padova – Titolo dell’intervento: *Tra lirismo estetico e narrazione (neo)realista: la costruzione del fotogramma nel cinema di Giuseppe Taffarel* – Vittorio Veneto (Teatro Lorenzo da Ponte), 1 marzo 2022.

Convegno “Ricerche dottorali 2021”, a cura di CUC (Consulta Universitaria di Cinema) - Titolo dell’intervento: *Lo sguardo femminile del neorealismo fotografico* - Università di Parma, 8 novembre 2021.

Convegno “Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie”, a cura di CUC (Consulta Universitaria di Cinema) - Titolo dell’intervento: *Lo sguardo femminile del Neorealismo e post-Neorealismo fotografico: un approccio metodologico di studio* - Università di Roma Tre, 13/14 settembre 2021.

Incontri e seminari

Seminario *Donne e fotografia: sguardi al femminile in programma*. Rassegna di eventi “Donne nella cultura” proposta dal Dipartimento di Beni culturali dell’Università di Padova e i Musei Civici di Padova. Palazzo del Bo (Padova), 4 maggio 2024.

Seminario *La donna fotografa? La donna, fotografa? Un incontro alla riscoperta delle fotografe del secondo dopoguerra italiano*. Biblioteca Civica di Padova, 9 aprile 2024.

Incontro *Gli scatti privati di Pia Bezzi (1899-1969): l’album fotografico di famiglia come documento storico*, appuntamenti a corollario della mostra *L’archivio ritrovato: il fondo Bezzi del Centro Studi per la Val di Sole* - Terzolas (Palazzo Torracchia), 28 giugno 2023.

Incontro “*Queste ragazze inseguono la cronaca*”: *appunti per una storia del fotogiornalismo italiano al femminile del secondo dopoguerra* nell’ambito del progetto di terza Missione “Esaedro della ricerca. Il Dipartimento dei Beni Culturali si racconta” - Padova (Palazzo della Gran Guardia), 5 maggio 2023.

Conferenza *La fotografia di documentazione sociale del secondo dopoguerra italiano* (all'interno del corso curato dalla Prof.ssa Rosamaria Salvatore) - Scuola Galileiana di Studi Superiori di Padova, 2 maggio 2023.

Incontro *La fotografia di indagine sociale nel secondo dopoguerra italiano* nell'ambito del Corso di Storia della fotografia, Corso di Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università di Padova (resp. prof. Carlo Alberto Zotti Minici) - 28 aprile 2023.

Seminario *Cecilia Mangini: alle radici del reale tra fotografia e cinema* nell'ambito del Corso di Teorie e tecniche della comunicazione di massa, Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione dell'Università degli Studi di Padova (resp. Laura Cesaro) - 21 dicembre 2022.

Seminario online *Cecilia Mangini: alle radici del reale tra fotografia e cinema*, nell'ambito del ciclo di incontri "Fotogrammi. Dai fotografi/registi ai registi/fotografi", a cura di CUC (Consulta Universitaria di Cinema - G. D'Autilia, A. Desole, C. Martino) - 19 maggio 2022.

Incontro *L'archivio cine-fotografico di Marcella Pedone. Fotografie e filmati di un viaggio identitario nei paesaggi di un'Italia perduta* nell'ambito del Corso di Cinema del reale, Corso di Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università di Padova (resp. prof. Mirco Melanco) - 12 ottobre 2021.

Incontro *Cecilia Mangini: alle radici del reale tra fotografia e cinema* nell'ambito del Corso di Cinema del reale, Corso di Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università di Padova (resp. prof. Mirco Melanco) - 18 ottobre 2021.

Incontro *La fotografia di Marcella Pedone* (con Fabio Gemo, Mirco Melanco, Romina Zanon) - Padova (Libreria Mazehual), 22 ottobre 2021.

Incontro *La fotografia di Marcella Pedone*, evento organizzato da Comune di Caldes, Centro Studi per la Val di Sole, Arte Trentina, Castello del Buonconsiglio di Trento, monumenti e collezioni provinciali (con Romina Zanon, Mauro Pancheri) - Castel Caldes (Trento), 27 novembre 2022.

Intervento *Il realismo etnografico di Flavio Faganello: la costruzione di un atlante visivo del Trentino tra naturalismo, antropologia ed estetismo* nell'ambito della tavola rotonda "Conessioni culturali - vivere e raccontare i Musei etnografici del Trentino" organizzata da Centro Studi per la Val di Sole e Assessorato al turismo, sport e valorizzazione del territorio del Comune di Roncigno Terme - Museo della civiltà solandra (Malè, TN), 26 agosto 2022.

Relazione *Il cinema di Giuseppe Taffarel tra lirismo estetico e narrazione documentaria* nell'ambito dell'incontro "Giustizia sociale e narrazione documentaria: elogio al regista Giuseppe Taffarel", organizzato da ISBREC Belluno e Comune di Belluno, con il patrocinio del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Padova - Belluno (Sala Bianchi), 9 aprile 2022.

Relazione *Rodolfo Sonogo: cenni biografici tra cinema e letteratura* nell'ambito della tavola rotonda «Il grande cinema di Rodolfo Sonogo nel centenario della nascita», organizzata da ISBREC Belluno e Comune di Belluno, con il patrocinio del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Padova - Belluno (Sala Bianchi), 18 dicembre 2021.

Intervento *Adriano Eccel. Un alchimista postmoderno dell'immagine fotografica* nell'ambito del ciclo di trasmissioni online sulla fotografia FP talk a cura di Sandro Iovine e FP School Milano (n.19) - 8 maggio 2021.

Incontro *L'immagine documentaria contemporanea: tra soggettività, oggettività e autobiografismo (parte II)* nell'ambito del *Laboratorio per la realizzazione di documentari*, Corso di Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università di Padova (resp. scientifico prof. Mirco Melanco) - 26 marzo 2021.

Incontro *L'immagine documentaria contemporanea: tra soggettività, oggettività e autobiografismo (parte I)* nell'ambito del *Laboratorio per la realizzazione di documentari*, Corso di Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università di Padova (resp. scientifico prof. Mirco Melanco) - 19 marzo 2021.

Intervento *La fotografia e il cinema documentario di Cecilia Mangini* nell'ambito del ciclo di trasmissioni online sulla fotografia FP talk a cura di Sandro Iovine e FP School Milano (n.10) - 8 marzo 2021.

Intervento *La fotografia e il cinema documentario di Cecilia Mangini* nell'ambito del ciclo di trasmissioni online sulla fotografia FP talk a cura di Sandro Iovine e FP School Milano (n.6) - 6 febbraio 2021.

Intervento *Una fotografia lunga un secolo. Marcella Pedone, documentarista* in occasione di *BookCity Milano*, evento online in collaborazione con Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano (con Simona Casonato, Mirco Melanco, Paola Redemagni, Romina Zanon) - 14 novembre 2020.

Attività artistica

2013 - presente

Artista visiva e fotografa. La sua pratica fotografica, che combina un approccio documentaristico con narrazioni personali, indaga i temi della memoria individuale e collettiva.

Tra le esposizioni personali da segnalare:

2023, Framework of artistic perceptions – La musica d'organo incontra la fotografia (in collaborazione con il M° Edoardo Bellotti), Fondazione Centro Studi Ragghianti (Chiesa di San Micheletto), Lucca

2023, Framework of artistic perceptions – La musica d'organo incontra la fotografia (in collaborazione con il M° Edoardo Bellotti), Accademia Internazionale di Smarano (TN)

2022, 23 gennaio 1971, Circuito OFF, Riaperture Festival di fotografia di Ferrara

2017, La presenza acuta dell'assenza, Centro Culturale Italiano, Cluj Napoca (RO)

2017, 21 gennaio 1973 (nell'ambito della mostra diffusa "PrimaVera"), Casa Campia, Revò (TN)

2017, Il soffio armonico (nell'ambito della mostra diffusa "PrimaVera"), Casa Campia, Revò (TN)

2016, Il soffio armonico, Palazzo Assessorile, Cles (Trento)

Tra le esposizioni collettive da segnalare:

2024, ArtEindhoven

2022-2024, La presenza acuta dell'assenza, Pinacoteca Centro Studi per la Val di Sole, Terzolas (TN)

2021, La vastità che si incurva a limite di cielo, Diecixdieci Photography Festival (Gonzaga)

2021, Don't break my heart, Pergine Spettacolo Aperto (progetto finalista della call P.A.G. 2021), Pergine (TN)

2020, Don't break my heart (nell'ambito della mostra collettiva dei vincitori della call "La gioia"), Palazzo della Cultura, Caprarola (Viterbo)

2019, Solitudine e ira (mostra collettiva nell'ambito della quale espone "La presenza acuta dell'assenza"), Galerie90, Rio di Pusteria (BZ)

2018, Territorio (mostra collettiva dei finalisti), Collettivo 42, Viterbo

2018, Misticanze (mostra collettiva nell'ambito della quale espone "23 gennaio 1971"), Chieti

2018, La presenza acuta dell'assenza, Nucleika Gallery, Catania

2018, Sguardi (mostra collettiva nell'ambito della quale espone "Corpus"), OnArt Gallery, Firenze

2017, Fogolino Contemporaneo (mostra collettiva nell'ambito della quale espone "Corpus"), Galleria d'arte moderna Fogolino, Trento

2017, Naturalis Historia (mostra collettiva nell'ambito della quale espone "Il soffio armonico"), OnArt Gallery, Firenze

2017, L'altro sguardo (mostra collettiva), Villa Belvedere, Acireale (Catania)

2016, Sineresi, Dorfkirche, St.Moritz (Svizzera)

2014, La Montagna Infranta/Epiphaneia, Pala Arrex, Jesolo

**Esperienze
professionali
di management**

2014, Epiphaneia, Castel Caldes, Caldes (Trento)

2013, La Montagna Infranta, Teatro di Ponte Nelle Alpi (Belluno)

2013, La Montagna Infranta, 70° Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia

2024

Organizzazione: Associazione Researching Movie di Padova.

Direzione artistica 18° edizione River International Film Festival (sostenuto da Comune di Padova, Regione Veneto, Ministero della Cultura e patrocinato da Università di Padova, Università di Hong Kong, Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica)

Mansioni: Programmazione, direzione artistica, gestione rapporti nazionali e internazionali, sviluppo reti partenariali di collaborazione, gestione risorse umane.

2024

Organizzazione: Accademia Internazionale di Smarano APS (Smarano, Trento).

Ideazione e coordinamento progetto "La musica antica trent'anni dopo: fine o rinascita?"

Mansioni: Ideazione e coordinamento progetto volto allo sviluppo di eventi basati sulla contaminazione interdisciplinare tra musica antica e arti visuali e dello spettacolo (progetto vincitore Bando MIC Eventi straordinari, primo classificato).

2024 - 2018

Organizzazione: Accademia Internazionale di Smarano APS (Smarano, Trento).

Coordinamento generale e Promozione

Mansioni: coordinamento generale delle attività dell'associazione; gestione delle attività di comunicazione e promozione.

2023

Organizzazione: Piano Giovani Bassa Val di Sole (Provincia Autonoma di Trento, Assessorato Politiche minori)

Ideazione e gestione laboratorio fotografico sul tema della memoria privata (costruzione album di famiglia con tecniche miste di collage)

Mansioni: coordinamento, pianificazione, docenza.

2023

Organizzazione: Ethnographic Museum e Yugoslav Film Archive.

Membro della giuria internazionale della 32° edizione dell'International Festival of Ethnological Film IFEF 2023 di Belgrado.

2021

Organizzazione: Fondazione Museo Civico di Rovereto.

Membro della giuria della 32° edizione del festival cinematografico RAM - Rovereto Archeologia Memorie.

2019

Organizzazione: Associazione Montecatini Cinema.

Curatela della mostra “Immagini e Storie di Montecatini” nell’ambito della 70. Edizione del Montecatini International Short Film Festival.

2019

Organizzazione: Associazione Montecatini Cinema.

Direzione generale dei programmi artistici della 70. Edizione del Montecatini International Short Film Festival.

2019

Organizzazione: Anagram (Londra)

Produzione per la 76. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia (sezione Virtual Reality – Best of) dell’esperienza immersiva “The Collider” diretta da May Abdalla e Amy Rose

2019

Curatela del seminario “Il regista Luciano Emmer e le pecore di Cheyenne”.

Nell’ambito del progetto “Destinazione Val di Sole” organizzato dal Centro Studi per la Val di Sole (Trento).

2018-2020

Organizzazione Associazione Researching Movie di Padova.

Vicedirettrice artistica e programmer del River Film Festival di Padova.

In collaborazione con Comune di Padova, Università degli Studi di Padova, Fondazione Cariparo, Bolton Film Festival, Kinofilm International Short Film Festival di Manchester, ECU International Film Festival di Parigi; e con l'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo.

2018-2019

Organizzazione Associazione Researching Movie di Padova.

Coordinamento “River College Virtual Reality: Ethics, Storytelling, Filmmaking & Cultural Heritage. Giornate di studio sull’universo della realtà virtuale”.

In collaborazione con Comune di Padova, Università degli Studi di Padova, Fondazione Cariparo.

2018

Organizzazione: Centro Studi per la Val di Sole (Trento).

Curatela della mostra fotografica storica “Ricordi di Luce”.

Museo Molino Ruatti di Rabbi (TN).

2018

Curatela della pubblicazione “Ricordi di Luce: immagini dall'archivio fotografico storico del Centro Studi per la Val di Sole”.

Finanziata dalla Provincia Autonoma di Trento e dal Centro Studi per la Val di Sole.

2017-2018

Curatela della rubrica “Geometrie interiori” dedicata all'arte fotografica al femminile all'interno della piattaforma digitale PLS Magazine.

2017-2018

Ideazione e curatela del concorso fotografico internazionale “Family bonds – Legami” per PLS Magazine.

2017

Organizzazione: Centro Studi per la Val di Sole (Trento).

Curatela del seminario “La fotografia di Flavio Faganello”.

2016-2017

Ideazione e realizzazione delle illustrazioni fotografiche dal titolo “Il soffio armonico” per il libro “La Sinfonia del Noce” (Curcu&Genovese Editore) di Emanuela Rossini.

2013-2020

Project manager culturale in libera professione.

Tra le collaborazioni da segnalare: Stradanova Slow Theatre-Trento, Accademia Internazionale di Smarano-Trento, Orgelfreundes Engadins-St. Moritz, Svizzera etc.

Altre attività

2024 – presente

Coordinatrice comitato di gestione della Pinacoteca del Centro Studi per la Val di Sole.

2022-presente

Direttrice collana “Fotogrammi e Storia”, Casa Editrice Il Poligrafo (con Mirco Melanco)

2020 – 2022

Membro dell'associazione Donne Fotografe Italiane– Italian Women Photographers Association.

2019 – presente

Membro del Consiglio direttivo dell'ISBREC - Istituto Storico Bellunese della Resistenza e dell'Età Contemporanea.

2013-2015

Vice Presidente dell'Associazione culturale Val di Sole Antica.

2010 – presente

Membro del Consiglio direttivo del Centro Studi per la Val di Sole (Trento).

2010 – presente

Membro di redazione della rivista di divulgazione culturale “La Val – notiziario del Centro Studi per la Val di Sole”.

Madrelingua

Italiana

Altre lingue

Inglese

Capacità di lettura [eccellente]

Capacità di scrittura [buono]

Capacità di espressione orale [buono]

Tedesco

Capacità di lettura [buono]

Capacità di scrittura [buono]

Capacità di espressione orale [buono]

**Capacità e
competenze
tecniche**

Ottima conoscenza del pacchetto Office e Adobe (Photoshop, Lightroom, Premiere Pro).

Caldes, 5 luglio 2024

Romina Zanon

